



PROGRAM POTICANJA KREATIVNOSTI

KROZ TRADICIJSKU KULTURU

VALERIJA BARAN

stručni suradnik pedagog mentor



OŠ BANA JOSIPA
JELAČIĆA
ZAGREB - PODSUSED

REDOVITI PROGRAM

- propisan od MZO
- ujednačen za sve učenike ???
- iako ističe potrebu zadovoljavanja individualiziranih potreba svih učenika više je usmjeren na djecu s teškoćama nego darovite učenike
- nedovoljno izbornosti i mogućnosti za slobodni odabir sadržaja, kreativnost i originalnost

OBOGAĆENI PROGRAM

Redoviti program
+
izborna
dodata, dopunska,
INA,
projekti
programi

KOLIČINA OBOGAĆENOG PROGRAMA

=

USPJEŠNA I PREPOZNATLJIVA ŠKOLA

Nastavni proces treba obogaćivati kako bi što više učenika moglo izabrati nešto za sebe i zadovoljiti svoje potrebe.

Većina učitelja po svojim osobnim afinitetima ili stručnim sposobnostima bira aktivnosti koje će ponuditi učenicima

TRADICIJSKA KULTURA

jedno od mojih područja za koje želim zaineresirati učenike

ZAŠTO BAŠ TRADICIJSKA KULTURA ?

pruža mnoštvo mogućnosti za razvijanje

KREATIVNOSTI

koja je jako važna za razvoj dječje osobnosti

KREATIVNOST JE ...

Sposobnost koju u djece možemo naslutiti u njihovim originalnim i neuobičajenim pitanjima i odgovorima, neuobičajenim mudrim izjavama, njihovoj neiscrpnoj maštovitosti i inventivnosti, smislu za improvizaciju, originalnim rješenjima problema, hrabrosti da iskažu te ideje itd.

(Koren, 1989)

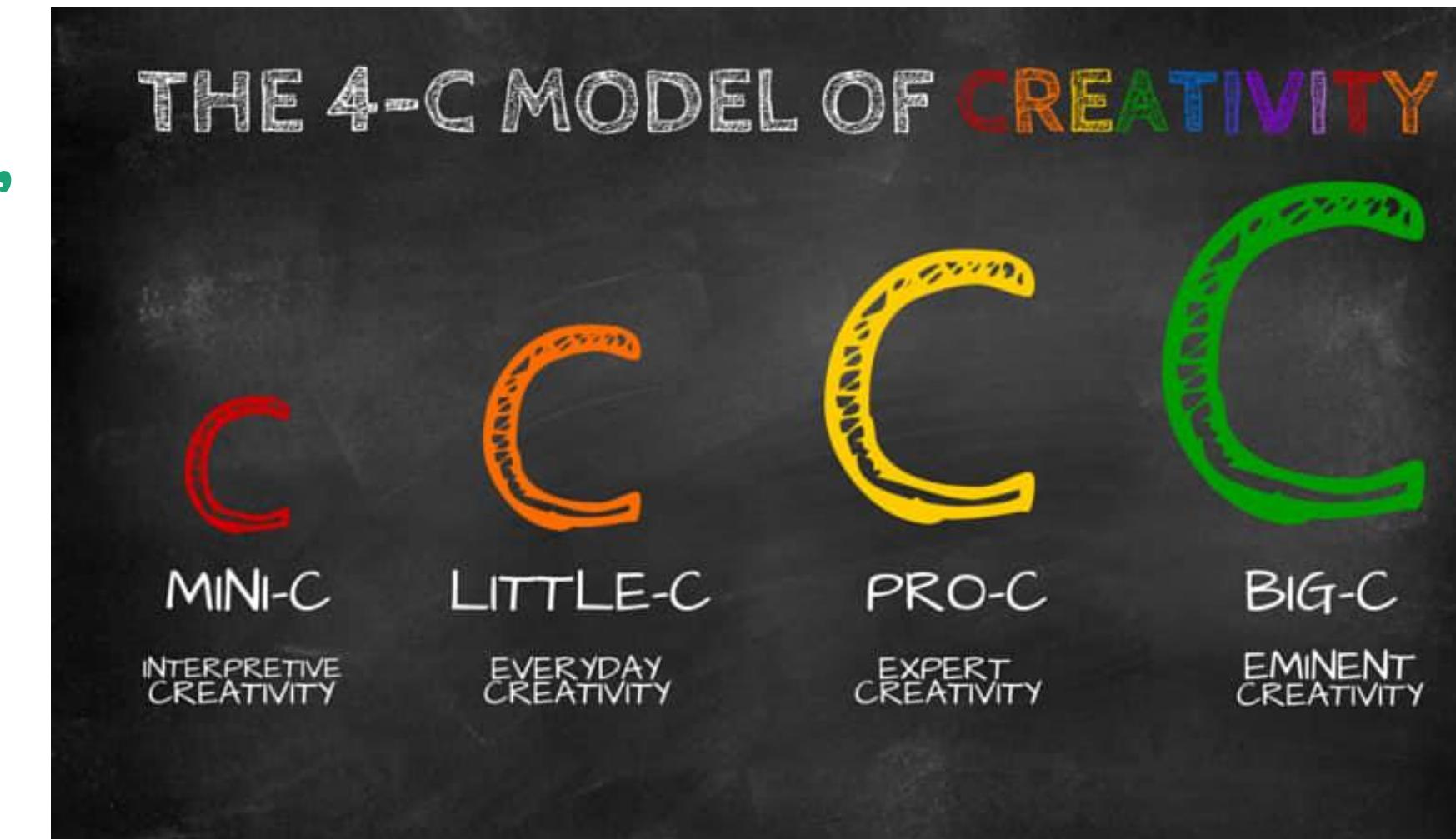


4 C MODEL KREATIVNOSTI

RAZVIJA KOMPETENCIJE I VJEŠTINE 21. STOLJEĆA.

KAUFMAN I BEGHETTO (2009.)

KRITIČKO MIŠLJENJE,
KREATIVNOST,
KOMUNIKACIJU
SURADNU



MITOVI I ISTINA O KREATIVNOSTI

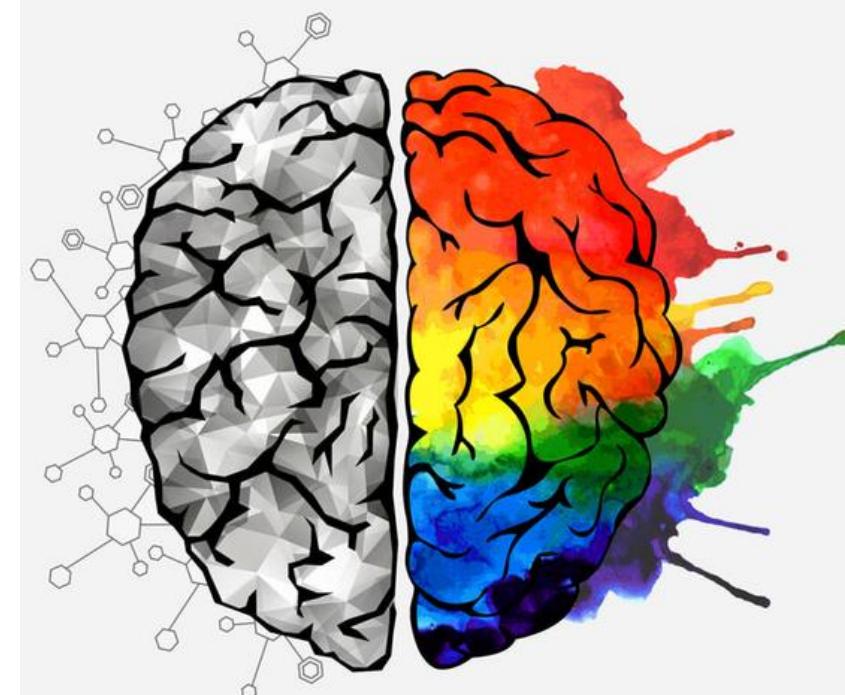
KREATIVNOST JE USKO VEZANA UZ UMJETNIČKO PODRUČJE

kreativnost se može uočiti u svakom području ljudskog djelovanja i interesa – u tjelesno-motoričkom području, međuljudskim odnosima, matematičko-logičkom zaključivanju, govorno-jezičnom izražavanju.

Svako ljudsko ponašanje i aktivnosti može biti mjesto za izražavanje kreativnosti.

DESNA POLUTKA MOZGA JE ZADUŽENA ZA KREATIVNOST

Kreativnost nije usko lokalizirana već zahtijeva koordinaciju između različitih struktura i neuroloških sustava u obje (i između obje) polutke.



MITOVI I ISTINA O KREATIVNOSTI

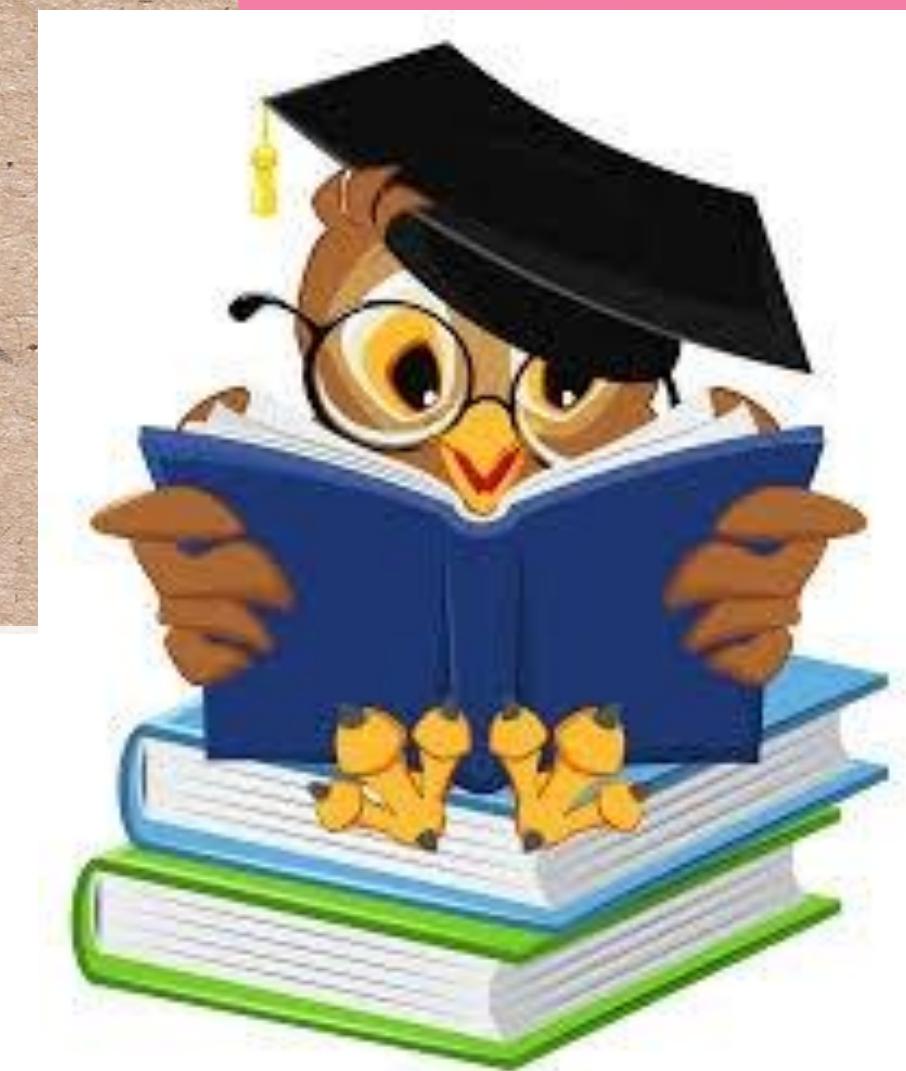


KREATIVNOST JE SPOSOBNOST S KOJOM SE RAĐA
I NE MOŽE SE UTJECATI NA NJEN RAZVOJ

Robert Sternberg, jednim od najvećih autoriteta u području kreativnosti kaže da je je odluka pojedinca i svatko od nas može donijeti odluku ponašati se kreativno svaki dan.

Prepoznavanjem kreativnog ponašanja kod djece, njegovog nagrađivanja te stvaranjem uvjeta u kojima se djeca mogu kreativno se izražavati, potiče djecu da razvijaju svoju kreativnost.

KREATIVNI KURIKULUM



OBOGAĆUJE REDOVNI PLAN I PROGRAM



POTIČE SAMOSTALNO UČENJE – ISTRAŽIVANJE, ORGANIZACIJU



KONAČNI PRODUKTI SU PRAKTIČNI I KORISNI – NOVA VRIJEDNOST



OBAVEZAN JE PRIKAZ ISHODA AKTIVNOSTI : SVLADANIH VJEŠTINA, REZULTATA



DOVODI DO PROMJENE ŠKOLSKE KLIME KOJA POTIČE KREATIVNE OBLIKE UČENJA



NAŠ KREATIVNI KURIKULUM . PROJEKT: ŠKRINJICA NARODNE BAŠTINE.



osmisnila sam ga i prijavila na natječaj MZO
za udruge
sufinanciran već 7 godina

ove godine / uz edukaciju o darovitim /
uvela sam i neke promjene koje se odnose
na istraživački, kreativan i originalan rad
učenika

ŠKRINJICA NARODNE BAŠTINE

Potiče stvaranje veselog, razigranog raspoloženja kroz :

PJESMU, PLES, SLIKANJE, RECITIRANJE, RECIKLIRANJE, GLUMU, RUČNI RAD,

IGRU ...

OSNOVNI ELEMENTI PROUČAVANJA U PROJEKTU

NARODNA NOŠNJA
ručni rad – vezenje

GLAZBA I PLES
folklor i tamburaši

TRADICIJSKI OBIČAJI
podsusedska svadba

JEZIK I KNJIŽEVNOST
riječnik lokalizama
zavičajna poezija

PODSUSEDSKI SUVENIR
podsusedska
cvjetna košarica

DJEČJE IGRE I IGRAČKE
izrada i izložba
osmišljavanje igara

TAKSONOMIJE ZNANJA



POTIČEMO VIŠE
KOGNITIVNE
RAZINE

KROZ:

ISTRAŽIVANJE
ANALIZU
PRIMJENU
NAUČENOG
KREIRANJE
NOVOG
PROIZVODA

BLOOMOVA TAKSONOMIJA (revidirana)

KREIRAJ

PROCIJENI

ANALIZIRAJ

PRIMIJENI

SHVATI

ZAPAMTI

viša kognitivna razina,
složena razmišljanja

niža kognitivna razina,
temeljna, jednostavna
razmišljanja

Dinka Jurić, FB grupa Kako motivirati učenike

PLAN RADA U PROJEKTU

MOTIVACIJA UČITELJA

Početkom školske godine predstaviti plan rada na poticanju kreativnosti naših učenika i motivirati učitelje na aktivno uključivanje i vođenje radionica

AKTIVNOSTI ZA UČENIKE

Planiranje, koordiniranje i provođenje istraživanja, radionica i raznih aktivnosti na poticanju kreativnosti

PROMJENA ŠKOLSKE ATMOSFERE

Stvaranje zabavnih i kreativnih punktova i radionica, prezentacija naučenih vještina, izložba radova

AKTIVNOSTI ZA OBITELJ: RODITELJI, DJEDOVI I BAKE

ISTRAŽIVANJE- EDUKACIJA

Roditelji, bake i djedovi će svojoj djeci i unucima opisati život kakav su nekad živjeli, običaje i kulturu njihova kraja.

OSNAŽIVANJE 1 PODRŠKA

Učenici odabiru njima zanimljive sadržaje,

imaju zadatak procjeniti i osmislići način kako te sadržaje mogu iskoristiti u sadašnjosti za neki novi način.

Obitelj i učitelji su podrška učenicima u obavljanju zadataka

PRIKAZ AKTIVNOSTI U PROJEKTU :



GLAZBA I PLES

Učenicima se prikaže ogledni sat folklora i sviranja tamburaških instrumenata, opiše plan rada

Učenici koji imaju interes i talent za ples, pjevanje ili sviranje uključuju se u aktivnost.

Ishod radionice:



FOLKLORNE I TAMBURAŠKE KOREOGRAFIJE

DJEČJI INSTRUMENTI OD RECIKLIRANIH MATERIJALA

PRIKAZI DJEČJIH IGARA KROZ PJESMU I PLES

NARODNA NOŠNJA



Učenici proučavaju nošnju prigorskog kraja u kojem žive...

Uočavaju motive na nošnjama i osmišljavaju kako te motive oživjeti i primjeniti na uporabnim predmetima danas ..



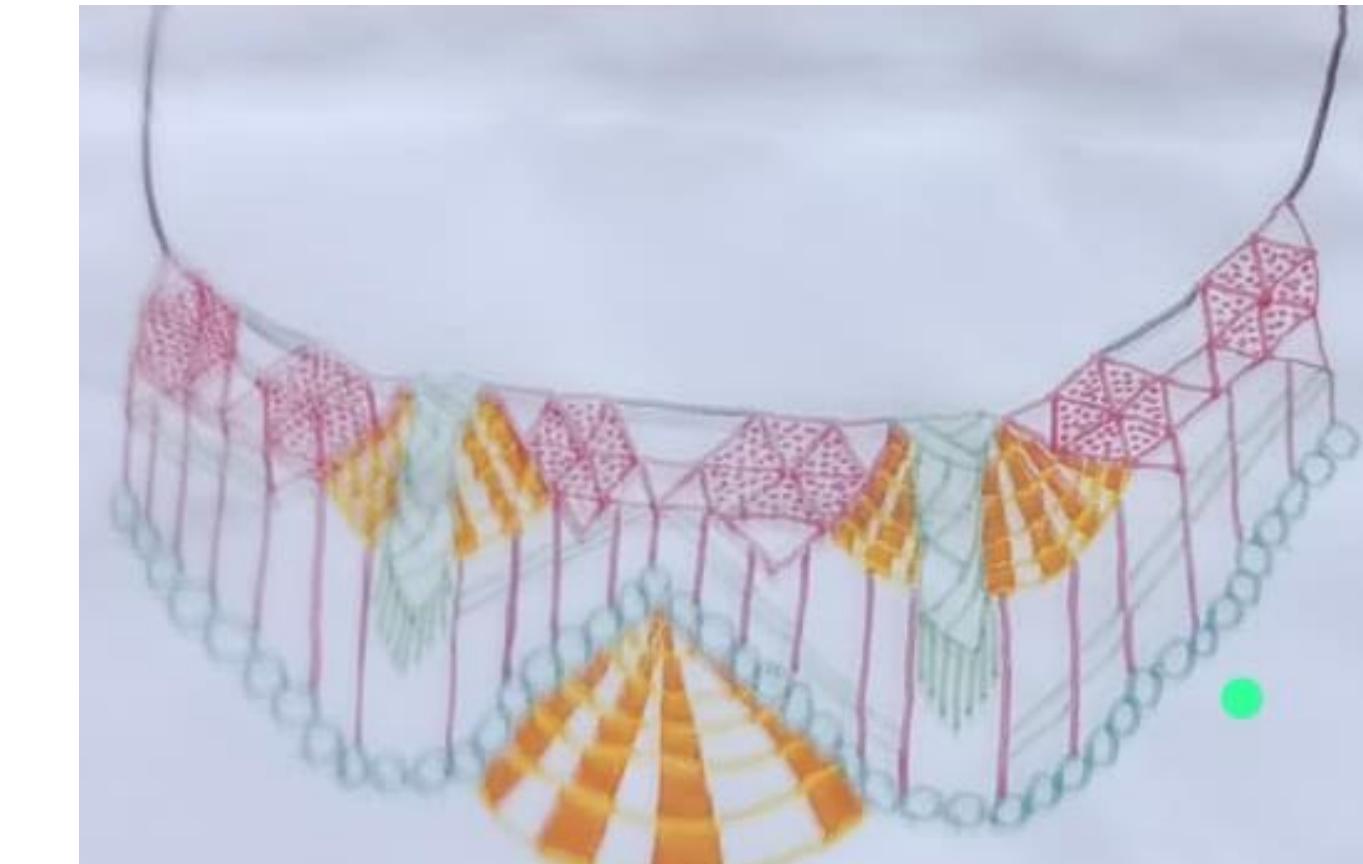
Ishod radionice:

dizajn etno odjevnih predmeta i nakita
etno matematika
etno torbe
slike sa etno motivima
ručni rad ... vezenje ... razvija finu motoriku

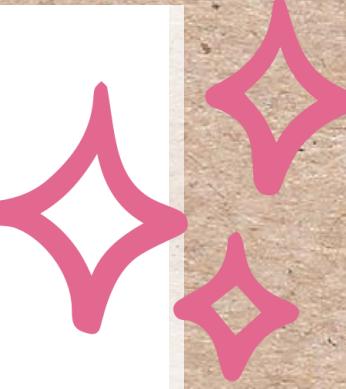
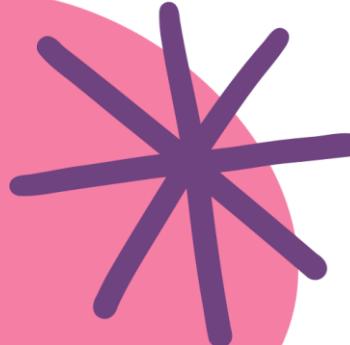
ETNO MATEMATIKA: TRANSLACIJA, OSNA I CENTRALNA SIMETRIJA



DIZAJN ETNO ODJEVNIH PREDMETA I NAKITA



JEZIK I KNJIŽEVNOST



Učenici u svojim obiteljima (s roditeljima i bakama i djedovima) istražuju i pručavaju lokalni govor : kako se nekad pričalo u prigorskom kraju

Učenici u školi (s prof. hrvatskog jezika i knjižničarkom) istražuju poeziju svog zavičajnog kraja (od kuda su oni ili roditelji)

Ishod radionice:

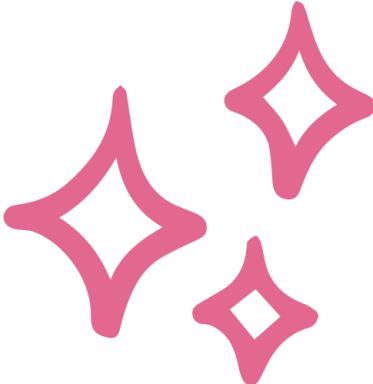
[Podsusedski rječnik lokalizama](#)

[Večer zavičajne poezije](#) – integrirana večer poezije i folklora :

učitelj ili učenik čita poeziju svog zavičajnog kraja, a na pozornicu ga izvodi učenik folklorne grupe koji je obučen u narodnu nošnju toga kraja



TRADICIJSKI OBICAJI



Učenici u svojim obiteljima (s roditeljima i bakama i djedovima)
istražuju:
kako su se nekad odvijale svadbe u Podsusedu - koji su bili važni
običaji

Učenici u školi (s voditeljicom INA - dramska grupa uvježbavaju
prikaz svadbenih običaja)

*Prikaz nastao na temelju proučavanja i istraživanja na terenu:
razgovora voditeljice projekta i njenog tima sa starijim
građanima Podsuseda*
Ishod radionice:

Podsusedska svadba – dramski prikaz



PODSUSEDSKI SUVENIR – PODSUSEDSKA CVJETNA KOŠARICA



Učenici u školi proučavaju postupak nastajanja
cvjetne košarice:

Što je sve potrebno kako bi se napravila?

Materijal od kojeg se plete - SITINA - raste uz rijeku
Savu ... VIŠE JE NEMA ...

*Učenici imaju zadatak osmisliti inovativni način
kako napraviti košaricu bez orginalnog materijala :*

Ishod radionice:

Podsusedska košarica – reciklirana



DJEČJE IGRE I IGRAČKE

Učenici u svojim obiteljima (s roditeljima i bakama i djedovima) istražuju:
kako su se nekad djeca igrala.... koje igre i s kojim igračkama

Učenici u školi (s prof. tehničkog i domarom škole) izrađuju dječje
igračke

Učenici RN igraju se tradicijskih igara



Ishod radionice:

Izložba tradicijskih igračaka

Tradicijske dječje igre u Podsusedu – organizirano je
natjecanje sa susjednim školama

TIM "ŠKRINJICE"



Valerija Baran
voditelj i autor projekta



Ivana Radeljak
voditelj tradicijskih igara



Josipa Mrnjavac
voditelj jezično književe
radionice



Nevenka Glumac Trlek
voditelj likovne radionice

ALBUM SJEĆANJA

NA SVE AKTIVNOSTI

KROZ GODINE



HVALA NA PAŽNJI

VAŠA PITANJA ???

EVALUACIJA

